1934 年

第 卷

338

—

363

第 期

故宮周刊

集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

賜各部使臣禮物 崇德元年二月

上以阿魯喀爾喀部初次遣使來朝、賜碩雷福晉蟒緞二、緞二十二、毛青細藍布一百零八、虎皮豹皮鞍轡、明甲、玲瓏腰刀、玲瓏撒袋、玲瓏帶、海獺各二、赤金二兩、銀巵一、琥珀數珠一、綠斜皮一、賜使臣璧奇克齊喇嘛蟒緞衣一、緞三、毛青細藍布三十二、賜濟農烏珠木齊蟒緞一、大緞四、毛青細藍布三十、明甲、雕鞍 撒袋、腰刀、朝帶各一、賜使臣綽爾濟喇嘛、蟒緞衣一、緞二、毛青細藍布二十四、賜巴崩士謝圖元青蟒緞一、緞二、毛青細藍布二十、雕鞍甲朝帶各一、賜使臣班第伯爾貝蟒緞披領一、緞二、毛青布二十四、賜塞木緞二、毛青布十六、賜濟農綽爾濟銀茶桶一、賜使臣緞一、毛青細藍布八、賜額齊克綽爾濟銀茶桶一、烟三十刀、賜使臣緞一、賜二班第各紅布二、毛青藍布八、賜夫役毛青布四、賜達爾漢噶巴楚蟒緞一、大緞九、毛青細藍布五十 賜從者緞一、毛青藍布十、綠斜皮二、銀巵一、烟四十刀、賜台吉齊塔特緞一、毛青細藍布十、綠斜皮一 烟二十刀、賜使臣毛青布五、賜恩克岱巴圖魯緞一、毛青細藍布十、綠斜皮一、烟二十刀、賜使臣毛青細藍布五、賜布雅虎古揚大蟒緞一、緞二、毛青細藍布十、海獺一、烟三十刀、雕鞍一、賜使臣緞一、毛青布六、賜達爾漢吳巴什、達爾漢塔布囊揚蓋、侍衛多伯堆賓圖等三人、各蟒緞衣一、緞二、毛青布二十四、賜葉爾登士謝圖之使臣沙達罕緞披領一、緞一、毛青布十六、賜多爾濟濟農之塞臣歡金蟒緞衣一、緞二、毛青布二十四、賜塞冷額爾德尼之使臣巴克都、希巴罕察之使臣古什、台吉布達什里之使臣達爾漢班第等三人、各緞披領一、緞一、毛青布十六、賜多爾濟濟農之使臣烏木布、台吉額林欽之使臣東尼、台吉豁託郭欽之使臣卓里克圖、台吉伊爾璧斯塞臣之使臣郎蘇、多內福晉之使臣和濟格爾、蘇格代青之使臣塔璧泰、台吉恩克之使臣明安岱等七人、各緞袍一、緞一、毛青布十六、賜伯羅特部額爾德尼之使臣阿玉石、阿布幹濟農之使臣塔布囊諾爾布二人、各緞袍一、緞一、毛青布十六、多爾濟濟農之木布、希巴罕察之古什二人、因還國、率其諸貝勒之使臣來朝 、從優賞賚、各賜緞二、毛青布八、賜衆夫役各披領一、賜阿濟格祖母貂朝服、綿索裙披領一套、蟒緞朝裙披領一套、薰貂帽一、寶石大荷包一、黑貂皮襖一、

（接第二版）

高堂生像

高堂生像、原藏南薰殿、至聖先賢像册之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅右上有楷書籤題「萊蕪伯高堂生」六字、按高堂生、漢時魯人、禮經秦火、而書不傳、獨生能言之、傳士禮十七篇、言禮者多宗之、宋贈萊蕪伯、（按史記索隱、謝承云、秦氏季代有魯人高堂伯、則伯是其字、又尚友錄以高堂生爲孔子弟子、誤也）

門市零售仍按定價每份二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角
滿文書籍聯合目錄 一册二元
上海發售處
上海棋盤街利利文藝公司

紙本、設色、縱三尺四寸九分、橫一尺六寸七分、
弘旿、清聖祖(康熙)第二十四子和碩誠恪親王允祕之子、封固山貝子、(見皇朝文獻通考帝系考)字恕齋、一字醉迂、號一如居士、又號瑤華道人、山水得董黃之妙諦、花木具陳陸之秘傳、擅篆隸、工詩詞、著恕齋集、(見甌鉢羅室書畫過目考)

緞靴二、平金緞一、十珠項圈一、珠耳墜二對、蟒緞襯衣一、蟒緞二、立蟒緞二、漢裝衣四、諸色妝緞六、倭緞五、緞四十六、毛青細藍布二百、銀爐茶桶甲各一、綠斜皮四、玉巵二、骨鑲銀裏之巵二、銀巵小碟二對、賜國舅滿朱習禮蟒緞一、搭包一、緞地補一、緞七、毛青細藍布二十、甲一、雕鞍一、賜濟爾哈朗夫婦緞五、毛青布二下、雕鞍一、蟒緞朝裙披領一套、黃朝裙披領一套、緞靴一、驤金巵碟一對、銀酒瓶一、玉巵一、蟒緞披領一、

(未完)

繪事雜錄(續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)

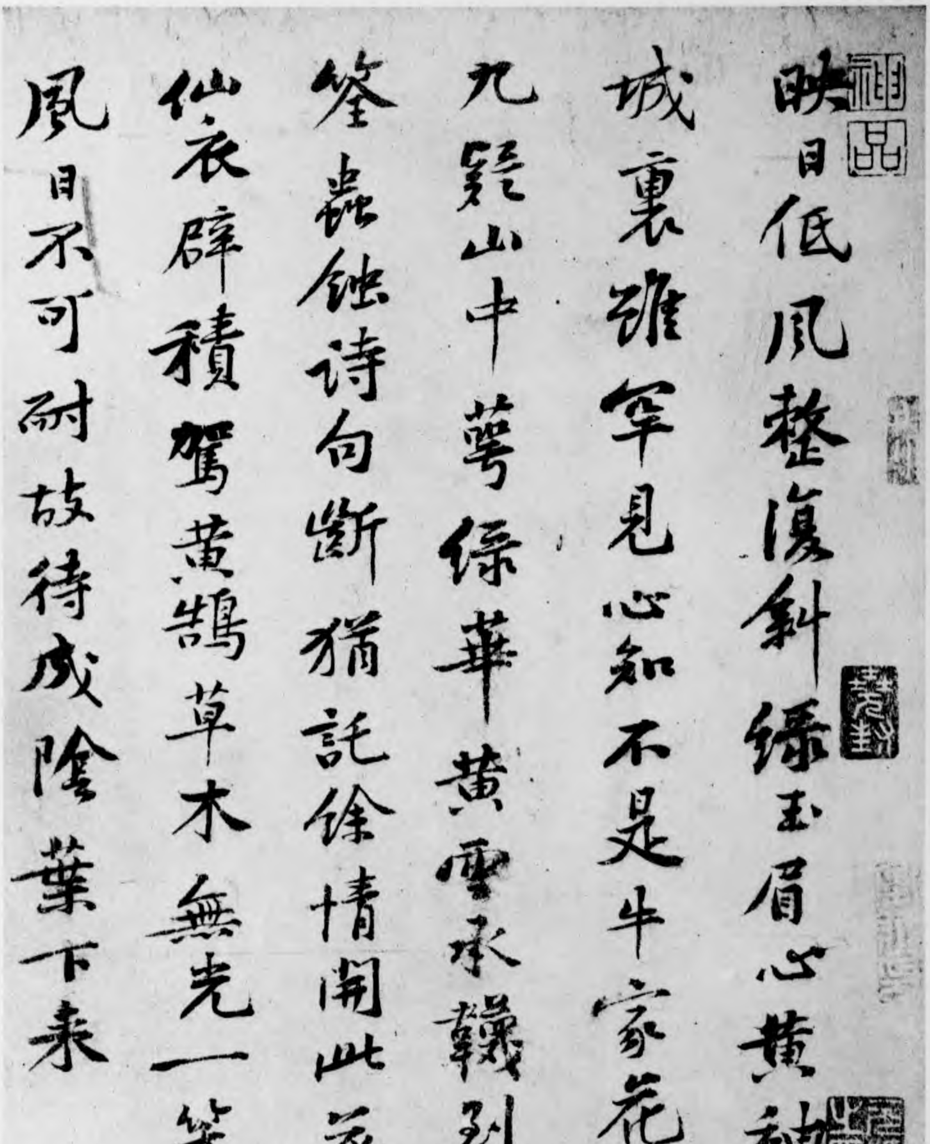
趙子昂古木幽禽一大橫絹幅、畫竹與草極佳、二古木發枝並佳、但一樹身、與一枯槎、不甚妙、又古木幽禽一小絹幅、則飛白、石與竹不佳、又石皴與結構無章、然却眞、

夏圭山水二片、一爲風壑流瀑、妙絕、筆簡古而行筆飛動、氣壯而致雅秀、沉着中、有超脫入神之想、

黃筌鵪鶉一片、佳、精妙秀潤、內有枯蘆葉四五叢、于中以墨寫棘刺三枝、突起叢葉內、殊勁爽、

殊域周咨錄二十四卷 據明刊本排印 ～ 清宮史續編一百卷 排印本 ～ 宋李公麟九歌圖長卷

宋黃庭堅詩帖之三　(宋四家眞蹟之第三幅)



作疎林六七株，畫家所謂逸品是也、王叔明是變其細法、而用之稍粗者、至歸于大雅則一、以故皆傳　上題曰、至大元年嘉平月、子昂、

劉司隸蘇漢臣戲嬰一卷、長八尺、

夏圭谿山一大卷、長三丈、高二尺五寸、又藏文進谿山一大卷、亦如之、然古勁遠不及圭、

金子實內吉問牛喘、惜內吉衣用大綠、脆斷而致破碎、自餘人物山水、皆如新、是北宋李成、

董北苑溪亭獨坐小景、林木但勾樹身、有大枝、無小枝、樹葉直用淡墨、圈圖滃成、不分點畫、岸脚寫草、筆極微細、而遠近山苔、則飽筆大點、王叔明大點苔、本此、乃北苑則本唐人、

閻立本紙寫六夷風俗、六大片、爲一卷、通不布景、內一片有果樹一株、一夷人上樹摘果、然樹枝不甚佳、枝上以苦綠點葉、亦不甚佳、其人通爲鼓樂燕飲歌舞之事、其體勢態度狀貌、並極精佳法、古雅恬靜間、亦有一二筆不佳者、以此疑非閻立本眞跡、然紙色極古、殆唐人臨立本無疑也、有二跋、後一跋爲隆山牟應龍、字亦古雅、足並美蘇子由、前一跋爲果里老人夏鎮雲、雖字草草、然亦不俗、觀者皆謂宋人、余味其跋語、殆是元人、彼謂閻爲當時寫武德貞觀間百蠻歸順之圖、而僅存其六、以方今幅員萬里之廣、諸夷歸順之遠、爲勝于唐、固知是元也、今在吾休汪子固、

萬曆戊子夏、王司馬弇山公、方司徒釆山公、邀共飯于瓦官寺、寺僧楊一石刻昇元閣圖來觀、圖中有七指頂許小字、及諸佛相、曰、此鑿池地下所得、吳中諸名公、皆以爲唐時石刻、予曰、不然、畫法比北宋似過之、

(接第四版)

可謂勤矣此書清乾隆間列在禁燬書目傳世極罕　每部八册定價六元

博精審校之前編殆有過之原書向無刊本玆以懋勤殿所藏鈔本繕錄校印　每部十二册定價九元

每卷六元初印無多購者從速

郵費每期大洋一分

原藏養心殿、寧壽鑑古卷十二、四十二頁云、周子盉、通蓋高八寸六分、深四寸五分、口徑四寸四分、腹闊一尺九寸六分、重一百二十八兩、

說唐却又不是、字法非北宋能、比唐却又不及、殆五代人筆也、旣而弇山公記憶曰、昇元是五代李主年號、會閣成、僧來請名、後主遂以昇元名之、弇山公大喜曰、曩者但稱吳人具眼、今具眼非吾新安人耶、弇山公默然、

子昂三教圖紙畫、法梁楷、衣摺間有入吳道子者、鬚髮直用半乾筆刷成、不疎汕、

子昂絹寫枯木竹石、甚古雅、惜脫神、後人以淡墨加重、反失其眞、

黃居寶絹畫葵花草蟲一幅、先用墨勾、後着重色、然雖穩襯、而筆法未見高妙、黃筌季子名居寀、能世家學、載畫史、居寶想爲其兄、畫不及寀、故畫史名未載也、

(未完)

、恰便是九醞流香、
元首康、股肱良、便
殿、(大太監白)領旨、
侍膳、內殿忽聞宣、
臣參見、(作朝見科白)
科劉備白)今日與丞相
酒、(劉禪白)領旨、(
殿飲宴、已叨異數、
卿與孤、情同骨肉、
科全唱)

(鬬雙雞) 聖恩如天
設官定職分符掌、自
禪從上場門下劉備下座介隨

(全唱)

(煞尾) 吾今日戢干戈
僣、削平吳壤 一統
場門下孔明等從兩場門分下

僊 罪 蒼

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告
故宮周刊第十三合訂本 一冊三元

總發行所 北平北